

ARTRAVEL



# ARTRAVEL

architecture . design . decoration

international

hotel . restaurant . club . bar . conceptstore

## Rencontres

matali crasset

Sismo

## Hôtels d'exception

Le Puerta America à Madrid

Le projet Fox à Copenhague

Bangkok  
Buenos Aires  
Copenhague  
Los Angeles  
Madrid  
Moscou  
Mexico  
New York  
Paris  
Singapour  
Tokyo

*Paris is Beautiful*

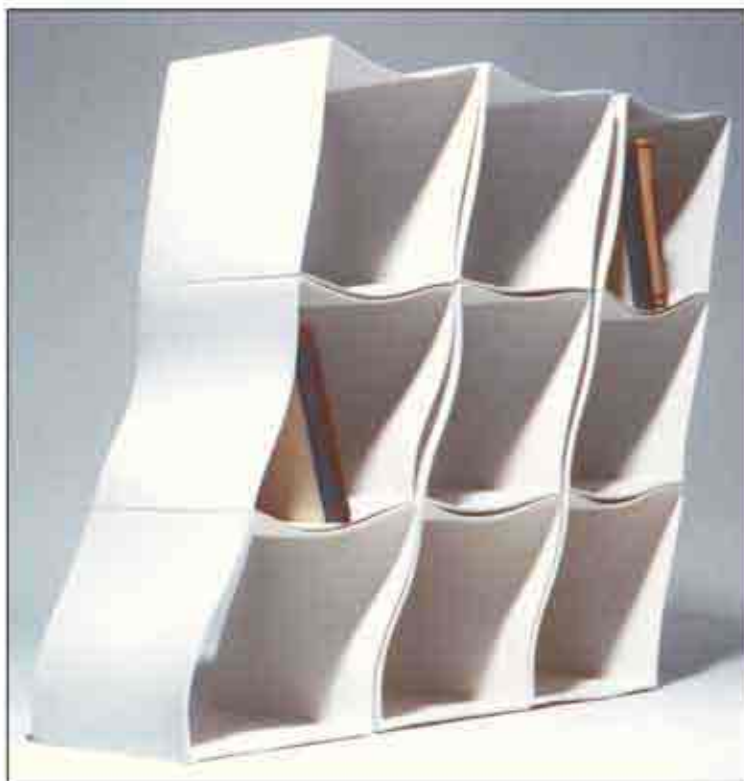
Portraits : Il font avancer le design à Paris  
Exposition Translation au Palais de Tokyo

Maison & Objet Projets 2005

Mode : 24 h à Paris

M 06314 - 6 - F: 7,50 € - RD





« Je suis toujours debout »

**China Cabinet** – Casiers de porcelaine déformés par la chaleur, 2002.



« Il faut de la poésie pour décrire la beauté qu'est le Design »

**Frederik Roijé** – créateur de produits, générateur d'émotions, fasciné par l'amour de la surprise, la curiosité et la beauté »1978.

## Design et poésie

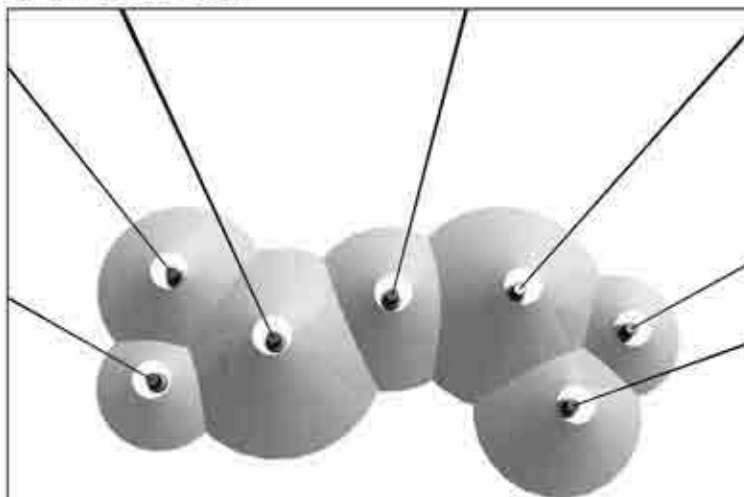
Frederik Roijé est l'un des nouveaux talents de la scène design hollandaise. Diplômé de la Eindhoven Design Academy en 2001, il crée son propre studio dès 2002 et propose un travail axé vers ce qu'il nomme le design poétique. « Je suis toujours à la recherche de la surprise et de la beauté. Je m'inspire des choses et des gens autour de moi. Je tombe souvent amoureux d'un produit, d'une technique de fabrication ou d'un matériau avec lequel je vais entretenir une relation très personnelle. Puis dans l'urgence de partager ces expériences, mes idées et

concepts deviennent des produits que je veux accessibles à tous... ». Frederik Roijé souhaite offrir l'expérience unique au plus grand nombre. En ce sens, et même si elles sont fabriquées en série, la plupart de ses créations sont des pièces uniques, comme le China Cabinet ou encore la Spineless Lamp. Ce caractère d'unicité, il l'obtient grâce aux procédés de fabrication employés et surtout grâce aux matériaux utilisés, comme la porcelaine : « la porcelaine joue un rôle important dans notre vie de tous les jours, c'est un matériau ancestral qui a beaucoup de

« Une lampe, deux lampes... un paysage »

**Landscape** – des abat-jour familiers qui se mélangent pour créer un paysage.

Édition : GOODS - 2004.



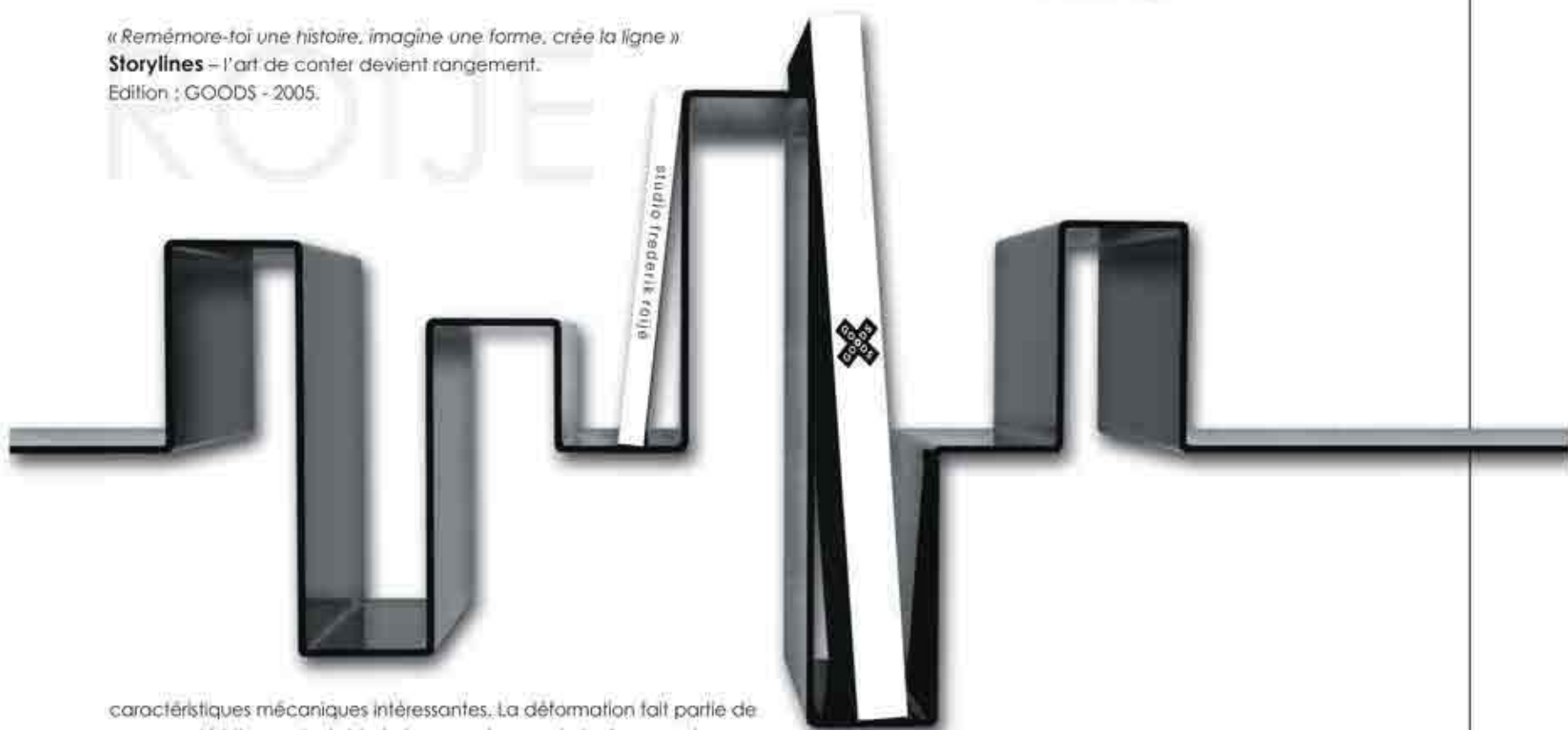
« La mauvaise herbe poussera, recouvrant les objets, devenant l'un d'entre eux »

**Woven Weeds** – un jeu entre la décoration et l'objet.  
2004,



« Remémore-toi une histoire, imagine une forme, crée la ligne »

**Storylines** – l'art de conter devient rangement.  
Édition : GOODS - 2005.



caractéristiques mécaniques intéressantes. La déformation fait partie de ces caractéristiques et m'aide à donner naissance à des formes uniques». Frederik Roijé aime surprendre et susciter l'émotion, mais par-dessus tout il croit en l'interaction entre l'objet et son utilisateur : « je pense qu'un produit ne prend réellement toute sa dimension que lorsqu'il a trouvé son partenaire, l'utilisateur. La relation qui se crée alors donne naissance à l'émotion, la reconnaissance et l'interaction. C'est ce type de communication qui va stimuler l'utilisateur et le rendre dès lors plus sensible à son environnement ». Déjà édité par Goods ou encore Droogdesign, et exposé dans nombre de musées internationaux, il est certain que la carrière de ce jeune et talentueux designer n'en est qu'à ses débuts. Affaire à suivre...

**Pierre Beyle**

<http://www.roije.com>

« Déformée par la chaleur puis durcie comme la pierre, aucune lampe n'est la même »

**Spineless Lamps** – la déformation crée la forme ultime.  
Édition : Droogdesign - 2003.

