

Jaargang 39, Sdu Uitgevers, maart 2008

# de Architect interieur

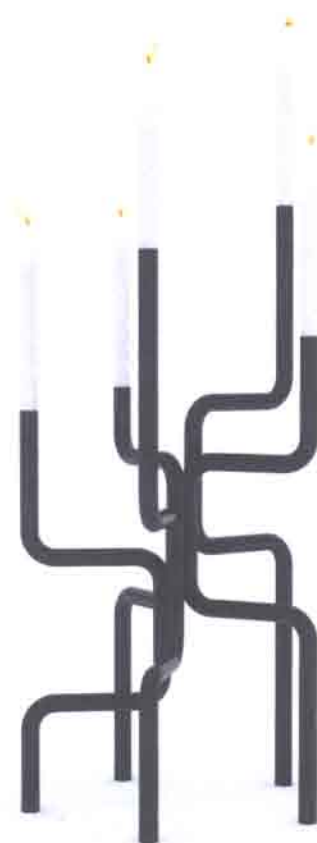


# “Architecten en productontwerpers moeten elkaar vaker opzoeken”

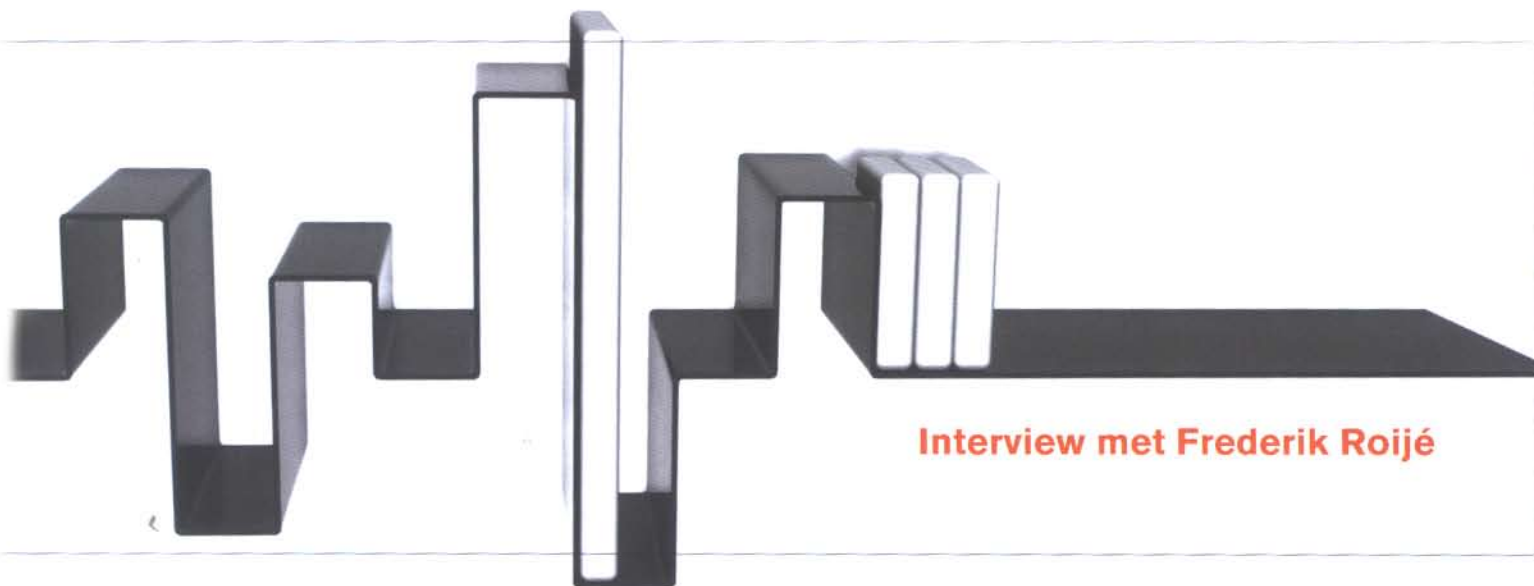
1 De Lamscapes uit 2004 is een schemerlamp die uit meerdere losse schemerlampen lijkt te zijn samengesteld. Het resultaat is een object dat vanuit alle kanten een ander beeld oplevert.

2 Door de spontane deformatie van porselein tijdens het bakken, zijn alle Spineless Lamps (opgenomen in de collectie van Droog Design) verschillend.

3 Een van Roijé's nieuwste ontwerpen is de eigenzinnige vloerkandelaar Walk of Flames, die op het punt lijkt te staan weg te lopen.



De jonge ontwerper Frederik Roijé uit Amsterdam is op zoek naar schoonheid en verrassing. Zodra hij denkt dat hij die op het spoor is, kunnen zijn concepten in voorwerpen veranderen. In zijn beste ontwerpen deelt hij zijn nieuwsgierigheid met de gebruikers. Roijé bracht na zijn afstuderen aan de Design Academy ook zelf producten op de markt. Daarnaast werkt hij in opdracht aan interieur-, product- en meubelontwerpen. In zijn visie doen producten en objecten iets met de ruimte. Daarom breekt hij een lans voor een nauwere samenwerking tussen architect en productontwerper. **René Erven**



## Interview met Frederik Roijé

Frederik Roijé ontwerpt eigenzinnige producten met een verhaal. Zo ontstond Storylines bijvoorbeeld vanuit zijn fascinatie voor geluidsgolven. Door een speciale techniek kan aan geluid vorm worden gegeven. Het woord 'bliss' is vertaald in deze boekenplank: de geluidsgolven die door het uitspreken van dit woord ontstaan, vormen de Storylines. Het ontwerp uit 2005 is veelvuldig in designbladen gepubliceerd. Over die mediabelangstelling is de in Amsterdam gevestigde ontwerper nuchter: "Ik ben erg blij met die aandacht, alleen al omdat ik als startende ontwerper geen advertentiecampagnes kan betalen."

In 2001 studeerde Roijé af aan de Design Academy Eindhoven en begon, na stages bij Marcel Wanders en Piero Lissoni, daarna als zelfstandig ontwerper. De meubelbeurs in Milaan is, net als voor veel andere beginnende zelfproducerende vormgevers, de bakermat voor zijn succes: "Ik heb nu vier keer mijn ontwerpen gepresenteerd op de Salone del Mobile. Ze zijn goed ontvangen, niet alleen door de pers. Ook heb ik er waardevolle contacten kunnen leggen met retailers en agenten die mijn producten willen verkopen." Roijé verkoopt en distribueert een aantal van zijn ontwerpen onder een eigen label. De Bijenkorf en Ahrend zijn belangrijke klanten, maar zijn werk wordt ook verkocht in Italië, de Verenigde Staten en Japan. Tevens organiseert hij de productie van zijn ontwerpen: "Ik werk samen met verschillende fabrikanten in Nederland. De boekenplank Storylines wordt in Eindhoven geproduceerd bij een gespecialiseerd bedrijf dat met een hightech zetmachine uit Japan werkt. De scherpe hoeken en korte afstanden daartussen kun je niet met conventionele zetbanken realiseren." De vloerkandelaar Walk of Flames, zijn nieuwste ontwerp, wordt gemaakt bij een metaalverwerkend bedrijf in Alkmaar: "Het voordeel van produceren in Nederland is dat je dicht op de productie kunt zitten. Dat is nodig om precies datgene te krijgen wat je voor ogen staat. Fraai uitgewerkte details zijn erg belangrijk."

Een eigen label geeft veel vrijheid. Tegelijkertijd kost het de nodige tijd. Roijé denkt erover om op termijn de organisatorische en bedrijfsmatige kanten van zijn label met een enthousiaste partner verder uit te bouwen: "Ik blijf natuurlijk vooral ontwerper en wil graag creatieve dingen doen, zowel voor mezelf als in opdracht." Naast zijn vrije werk ontwerpt Roijé interieurs, meubels, relatiegeschenken en is hij betrokken bij de ontwikkeling van een navigatiesysteem. Zijn inspiratie vindt Roijé in beeldende kunst, reizen, de dagelijkse leefomgeving en productietechnieken. Verrassing en

toeval vindt hij interessante thema's. De Spineless Lamps-serie ontstond bijvoorbeeld vanuit zijn belangstelling voor het bakproces van porselein. "Porselein heeft als slechte eigenschap dat het deformeert tijdens het bakken. Deze eigenschap heb ik ingezet: de lampen worden identiek geproduceerd, maar krijgen tijdens het bakproces hun uiteindelijke vorm. Vandaar dat alle Spineless Lamps verschillend zijn. De gebruiker kan een band opbouwen met zijn eigen exemplaar."

Frederik verbaast zich nogal eens over neutrale en functioneel ingerichte interieurs. "Ik kom vaak in kale ruimtes met nietszeggend meubilair. Producten en objecten kunnen iets doen met een ruimte. Ze kunnen de architectonische schaal verzachten, kleur geven of een verhaallijn toevoegen. Het zou goed zijn als architecten en productontwerpers elkaar vaker opzoeken."

De geluidsgolven die door het uitspreken van het woord 'bliss' (geluk) ontstaan, vormen de metalen boekenplank Storylines (2005).

Fireflies (2006) is ontstaan vanuit een fascinatie voor de gloeilamp. De kap en de peer worden samen een vorm en door de kappen te stapelen, ontstaan allerlei modellen.

